**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ЧОХ-КОММУНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМ.А.И. АДИЛОВА»**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для 10 класса**

**(**базовый уровень)

Учитель: МУСАЕВА ПАТИ МАГОМЕДОВНА

Рабочая программа по русскому языку в 10 классе составлена на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012г № 273-ФЗ.
* Федерального компонента государственного стандарта (начального общего, основного общего образования, среднего(полного) общего образования), утвержденного приказом Минобразования России от 05.03. 2004г № 1089основного общего образования.
* Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 классы),

авторы: В.И.Сахаров, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: «Русское слово», 2014.

* Приказа № 253 от 31 марта 2014 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию в 2017 – 2018 учебном году.

**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Настоящая программа по литературе для 10 класса создана на основе государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.И.Сахарова, С.А. Зинина, М.: Русское слово, 2009. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы; формирование представления о литературе как социокультурной единице. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Формирование у учащихся способности воспринимать и оценивать произведения литературы с эстетической точки зрения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс).

Программа второго концентра рассчитана на 3 часа в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**102 часа**

**Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте**   
(вводный урок) **(1 ч)**

      Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

**Русская литература второй половины XIX века (1 ч)**

Обзор русской литературы 2 половины 19 века

**А. Н. Островский (10 ч)**

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

**И. А. Гончаров(10 ч)**

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

**И. С. Тургенев (13 ч)**

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д.Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

**Н. Г. Чернышевский(1ч**) Жизнь и творчество. Роман «Что делать». Идейный мир романа. Искания «новой женщины». «Новые люди» в романе.

**Н. А. Некрасов (9 ч)**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шес­том...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый по­эт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирин. Вера поэта в духовную силу, «богатырство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

**Ф. И. Тютчев (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева Своеобразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим…», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, приро­да...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

**А. А. Фет (4ч)**

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыха­нье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

**Н. С. Лесков (4ч)**

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Теория литературы. Язык и стиль.

**М. Е. Салтыков – Щедрин (2 ч)**

Жизнь и творчество *М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина*

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

**А. К. Толстой (1ч)** Жизнь и творчество. Песни чистой души. Стихотворения: «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала, случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Интимные и философские мотивы лирики. Красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого. Сатирические темы и мотивы. Историческая проза А. К. Толстого («Князь Серебряный»)

**Л. Н. Толстой (18 ч)**

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовой. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

**Ф. М. Достоевский (11 ч)**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мировоззрение писателя.

**А. П. Чехов (10ч)**

Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч». Трилогия о любви. «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Попрыгунья и др. Комедия «Вишнёвый сад» Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад».

Теория литературы. Сюжет, тема, проблематика. Конфликт. Сюжет. Композиция. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Драма. Комедия. Ремарка. Жанр. Стиль и язык.

**Зарубежная литература(1 ч)** Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» тем бытия. Оноре де Бальзак «Гобсек», Ги де Мопассан «Ожерелье» и др.

**Литература народов России (1ч)** К. Хетагуров. Сборник стихов «Осетинская лира».

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 1 |
| Литература второй половины XIX века. Идейные направления, критика. | 1 |
| А.Н. Островский «Свои люди – сочтемся!», «Гроза» | 8+2 |
| И.А. Гончаров «Обломов» | 8+2 |
| И.С. Тургенев «Отцы и дети» | 11+2 |
| Н.Г. Чернышевский | 1 |
| Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения | 8+1 |
| Поэзия второй половины XIX века (Ф. И. Тютчев, А. А. Фет) | 8 |
| Н.С. Лесков «Очарованный странник» | 4 |
| М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» | 2 |
| А.К. Толстой | 1 |
| Л.Н. Толстой «Война и мир» | 16+2 |
| Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» | 10+1 |
| А.П. Чехов «Вишневый сад» | 9+1 |
| Зарубежная литература | 1 |
| Литература народов России | 1 |
| Всего | 102 |
|  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ  
ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 10 класса**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Перечень учебно-методического обеспечения.**

**Литература**

***Для учащихся:***

1. Зинин С.А. Сахаров В.И. Литература 10 класс. Учебник в 2 частях. – М.: ТИД «Русское слово – РС», 2009

2. Маранцман В.Г. и др. Литература: Учебник для 10 класса: Базовый и профильный уровни: В 2 частях. – М.: Просвещение, 2008

3. Новейшая хрестоматия по литературе. 10 класс. – М: ООО, Издательство «Эксмо», 2009

4. Как избежать «мильон терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005

5. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010

6. Фогельсон И. А. Литература учит: 10 кл.: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1990

7. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010

***Для учителя:***

1. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. Литература. 10 класс: Тематическое планирование к учебнику В.И.Сахарова и С.А.Зинина с учётом национально – регионального компонента. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008

2. Егоров Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2009

3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9 – 11 кл. – М.: Дрофа, 2002

4. Я иду на урок литературы: 10 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000

5. Турьянская Б. И., Гороховская Л. Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – 3-изд. – М.: ООО» ТИД»Русское слово – РС», 2007

6. Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание**  **(раздел, тема)** | **Тип урока** | **ИТО**  **урока** | **ЗУН**  **учащихся**  **(после изучения темы или раздела)** | **Теория литературы** | **Домашнее задание** |
| 1 | Введение. Идейные направления, критика, журналистика 1860-1890-х гг. | Изучение нового материала Лекция с элементами беседы | Мультимедийная презентация | **Знать:** о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской  мысли 80-90-х гг. | Реализм и его основные черты | С.125-132, подготовить сообщение |
| 2 | Под бременем «проклятых вопросов» | Урок комбинированный (УК) Работа по учебнику | . | Знать: основные темы и проблемы, получившие разви­тие в русской лите­ратуре и искусстве 1850-60 гг. XIX ве­ка; особенности русской литератур­ной критики данно­го периода | Жанры художественной литературы | С.133-139, конспект |
| 3 | А.Н. Островский. «Он начал необыкновенно…»  (Художественный мир драматурга. Жизненный и творческий путь). | Урок изучения нового материала(УИНМ) Лекция учите**л**я | Мультимедийная презентация | **Знать:** основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра | Структура художественного текста | С.140-150, с.173-174 в.1-5 |
| 4 | В царстве обмана. «Мораль на все купечество…»  Комедия «Свои люди – сочтемся» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии «Свои люди – сочтёмся!» | УК. Работа по учебнику. Беседа по вопросам | Мультимедийная презентация | **Знать:** основные моменты биографии писателя, его вкладе в развитие русского национального театра | Семейно-бытовая коллизия. Речевой жест | С.146-152, подготовить сообщение «У нас есть свой русский национальный театр». Работа с текстом |
| 5 | Большов, Подхалюзин, Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и характерологическая функция | УК. Беседа по вопросам |  |  |  | Работа с текстом, характеристика образов по предложенному плану |
| 6 | Драма «Гроза». Домострой «из-под неволи» | УИНМ.  Лекция учителя | Мультимедийная презентация | Знать:  историю  создания пьесы  «Гроза», особенности характеров  персонажей пьесы, о  роли пейзажа в  драме. | Конфликт в художественном произведении | С.158-164, в. 6-7 |
| 7 | Куда ведет Красота? Город Калинов и его обитатели | Лекция учителя с элементами беседы и урока-экскурсии | Мультимедийная презентация | **Знать:**  законы «Домостроя» как законы  жизни Замоскворечья; содержание драмы.  **Уметь:**  характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка) | Художественное пространство и время | С.174 в.7. Работа с текстом |
| 8 | Протест Катерины против «темного царства» | Урок комбинированный | Мультимедийная презентация | Знать: основные  этапы развития  внутреннего конфликта Катерины,  мотивацию действующих лиц пьесы,  участвующих в  конфликте | Речь как средство характеристики персонажа | С. 165-171, работа с текстом |
| 9 | Споры критиков вокруг драмы «Гроза» | Урок-семинар |  | **Знать:**  о спорах вокруг пьесы «Гроза» (Точка зрения Писарева, Добролюбова) | Понятие о литературном споре | Работа с дополнительной литературой: Фогельсон И. А. «Литература учит» - стр. 33-40. Конспект ста­тьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном цар­стве» |
| 10 | Обобщение изученного по творчеству А. Н. Островского. Подготовка к контрольной работе | Урок повторения и обобщения изученного |  |  | Система образов в драматическом произведении | Готовиться к контрольной работе. |
| 11 | **Контрольная работа по творчеству А. Н. Островского** | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по творчеству Островского |  | Материалы к сочинению по пьесе «Гроза», готовиться к внеклассному чтению |
| 12 | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Гроза» | Урок развития речи (УРР) |  | **Уметь:** отбирать необходимый материал для сочинения | Композиция сочинения на литературную тему | Домашнее сочинение |
| 13-14 | Тематика и образы пьесы Н.А. Островского «Бесприданница».  Город Бряхимов и его обитатели. | Уроки внеклассного чтения | **ЦОР** Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Жестокий романс» | **Иметь представление** об образах пьесы «Бесприданница» | Способы выражения авторского отношения в драматическом произведении | Составить хронологию жизни и творчества И. А. Гончарова |
| 15 | Личность и творчество И. А. Гончарова. «Фрегат «Паллада» | УИНМ. Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:** основные моменты биографии писателя | Название художественного произведения | Стр. 176-184, работа с текстом |
| 16 | Роман «Обломов» Быт и бытие Обломова (Утро Обломова (Знакомство с героем романа «Обломов) | УК. Наблюдение над художественным текстом. Беседа по вопросам. |  | Знать содержание романа «Обломов».  Уметь составлять сравнительную характеристику героев | Эпизод в художественном произведении | Краткий пересказ главы «Сон Обломова» |
| 17 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины» | УИНМ. Работа с текстом |  | **Знать:**  понятие *«обломовщина»*  **Уметь:** находить признаки явления в жизни и в романе | Этапы развития сюжета | Чтение романа, пересказ эпизодов |
| 18 | Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесение с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. | Урок литературной беседы. Работа по учебнику. |  | Уметь: находить ин­формацию в источ­никах различного типа, систематизи­ровать её, выстраивать зрительный ряд и выступать с со­общением на за­данную тему | Говорящая деталь | Вопросы для самостоятельной работы |
| 19 | Система образов романа. Прием антитезы в произведении | Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | **Уметь:**  давать развернутую характеристику героям | Представление об антитезе | С.190-198, отв. на вопросы, чтение романа |
| 20 | Типичность образа Обломова | Урок-семинар |  | **Уметь:**  давать характеристику герою, видеть сложность и противоречивость его характера | Понятие о типичности образа | Сообщение по теме урока |
| 21 | Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике | УК | **ЦОР** Просмотр и анализ эпизодов из кинофильма «Обломов» | **Знать:** о спорах вокруг романа Гончарова «Обломов» |  | Подготовить сообщение «Роман «Обломов» в русской критике |
| 22 | **Классное сочинение-рассуждение на тему «В каждом из нас сидит Обломов…»** | УРР |  | **Уметь:**  писать сочинение по типу рассуждение |  | Подготовка к контрольной работе по творчеству Гончарова |
| 23 | **Контрольная работа по творчеству И. А. Гончарова** | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по творчеству Гончарова |  | «Записки охотника» - читать рассказы |
| 24 | Слово об  И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Образ рассказчика | УИНМ | Мультимедийная презентация  «Тургенев в школе: Книга для учителя/ Авт.-сост. Л. А. Капитонова. – М.: Дрофа, 2002 | **Знать:** основные этапы жизненного и творческого пути писателя, об истории создания «Записок охотника» | Образ рассказчика в литературном произведении | Стр. 211-222, составить хронологию жизни и творчества писателя, читать рассказы из цикла «Записки охотника» |
| 25 | Человеческие типы в «Записках охотника» | УК. Лекция с элементами беседы | Мультимедийная презентация  Конспекты уроков для учителя литературы. 10 класс. Русская литература XIX. Вторая половина: В 2 частях/ Под ред. Л. Г. Максидоновой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999 | **Знать:**  Содержание рассказов из цикла «Записки охотника» | Средства создания литературного героя | Готовиться к контрольной работе |
| 26 | **Контрольная работа по циклу очерков «Записки охотника**» | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по циклу очерков «Записки охотника» | Внесюжетные элементы в произведении | Перечитать главы романа «Отцы и дети» |
| 27 | История создания романа «Отцы и дети». Особенности сюжета и композиции. Система образов | УИНМ | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об истории создания произведения, об особенностях композиции и сюжета | Тематика и проблематика художественного произведения | Стр. 234-249, работа с текстом |
| 28 | Базаров в мире «отцов». Причины его конфликта с ним. Споры с Павлом Петровичем Кирсановым. | УК( с элементами эвристической беседы) |  | **Знать:**  о причинах конфликта Базарова с миром «отцов» | Характер в художественном произведении | Составить цитатную таблицу «Научные (философские), политические и эстетические взгляды Базарова |
| 29 | Нигилизм и его последствия | УИНМ |  | **Знать:**  о причинах возникновения нигилизма | Художественное пространство и время (хронотоп) | Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев к любви и к ее месту в жизни человека |
| 30-31 | Любовь и счастье в романе. Женщины, которых любят герои. Истории любви | УК (с элементами дискуссии) | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об историях любви а романе  **Уметь:** составлять цитатный план | Пейзаж в хужожественном произведении | Женские образы в романе. Истории любви (сообщения).  Подготовиться к викторине по творчеству Тургенева |
| 32 | Обобщение изученного по роману Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению «Страницы дневника Евгения Базарова (П. П. Кирсанова, Анны Одинцовой…») | УК |  | **Уметь:**  писать сочинение от лица героя (дневниковый жанр) | Лексические средства выразительности художественной речи | Написать сочинение в жанре дневника от лица одного из героев романа Тургенева «Отцы и дети» |
| 33-34 | «Стихотворения в прозе»: история создания. Тематическое и жанровое многообразие, стилистические особенности, анализ |  | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об особенностях жанра *стихотворение в прозе*, его отличии от жанра *верлибр* | Афоризм и афористичность |  |
| 35 | **Урок-зачет по творчеству И. С. Тургенева** | Урок контроля |  |  |  |  |
| 36 | Н. Г. Чернышевский: страницы жизни и творчества. Обзор романа «Что делать?»  «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | УИНМ  Урок-лекция | Мультимедийная презентация  Северикова Н. М. и др. «Литература», М.:Высш. шк., 1983 | **Знать:**  об основных этапах жизни и творчества Н. Г. Чернышевского,  в обзоре содержание романа «Что делать?» | Идеологический роман, научная фантастика.  Утопия, пропагандистский пафос | С. 256-262  Глава «Сон Веры Павловны»  (прочитать + анализ текста)  С.263-280, вопросы |
| 37 | «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике поэта разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве Н.А. Некрасова | УИНМ.  Работа по учебнику | «Конспекты уроков для учителя литературы.10 класс» | **Знать:**  об основных этапах жизненного и творческого пути Некрасова | Лирический пафос | Пересказ конспекта, выразительное чтение наизусть |
| 38 | Народ в лирике Некрасова. Анализ стихотворений «В дороге», «Тройка», «Огородник» | УК  Работа по учебнику. Анализ стихотворений |  | **Уметь:** анализировать поэтический текст | Песенно-лирическая основа | Анализ стихотворения «Зеленый шум», стр.289-285 |
| 39 | Лирический герой Некрасова. Взгляды на назначение поэта и поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час».  На пути к русскому эпосу: стихотворение «Элегия» и др. | УК  Работа по учебнику. Анализ стихотворений |  | **Знать:**  об особенностях гражданской лирики Некрасова  **Уметь:** анализировать поэтический текст | Гражданская лирика | Стр. 296-303, проблемные вопросы для анализа стихотворений, стр. 306-310 |
| 40 | Любовь в жизни и творчестве Некрасова | УК. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об особенностях любовной лирики Некрасова | Лирическая новелла | Наизусть стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди» или «Я не люблю иронии твоей» (по выбору) |
| 41 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: особенности жанра и композиции. Портрет русского общества. Смысл названия поэмы. | УИНМ.  Работа по учебнику | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об истории создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», особенностях композиции произведения и жанровом своеобразии | Жанр *путешествия* | Стр. 311-314, работа с текстом поэмы |
| 42 | Система образов поэмы. Образ народного заступника Гриши Добросклонова и образы правдоискателей. Сатирические образы поэмы. | УИНМ.  Работа по учебнику. Комментированное чтение. |  | Знать:многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».  Уметь: анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова | Фольклорный образ | Стр. 314-319, вопросы для анализа текста |
| 43 | Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи» | УК. Аналитическая беседа |  | Уметь: анализиро­вать и комментиро­вать текст поэмы Н.А. Некрасова | Особенности лирического героя произведения | Стр. 319-320, составить цитатный план |
| 44 | Тема народного бунта. Образ Савелия, богатыря русского. Фольклорная основа поэмы. Обобщение изученного по творчеству Некрасова | УК. Комментированное чтение. Беседа. | Мультимедийная презентация | Уметь: анализиро­вать  текст с точки зрения его языковых особенностей. | Поэтический синтаксис | Стр. 322-325, письменная характеристика образа.  Подготовиться к контрольной работе по творчеству Некрасова |
| 45 | **Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова** | Урок контроля |  | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по творчеству Некрасова |  | Подготовить сообщение в виде презентации о Тютчеве |
| 46 | «Тайна Тютчева» (Своеобразие личности поэта»). | УИНМ.  Лекция учителя. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Знать:**  о своеобразии личности Тютчева, особенностях его поэзии | Афористичность стиха | Учить лекцию в тетради |
| 47 | Философская лирика поэта (Стихотворения «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Фонтан», «Полдень», «На древе человечества высоком…» | УК. Аналитическая беседа.  Комментированное чтение |  | **Знать:**  об особенностях философской лирики Тютчева | Философская лирика | Стр. 3-14 (II часть Уч.), чтение и анализ стихотворений |
| 48 | Пейзажная лирика поэта (Стихотворения «Осенний вечер», «Весенние воды», «Не то что мните вы, природа…» и др. | УК. Аналитическая беседа |  | **Знать:**  об особенностях пейзажной лирики Тютчева | Стихотворная миниатюра. Параллелизм | Стр.15-17, работа с текстом |
| 49 | «О, как убийственно мы любим…» (Любовная лирика Ф. И. Тютчева). Анализ стихотворений «Накануне годовщины 4 августа 1864 г.», «Я встретил вас – и все былое…» и др. | УК. Аналитическая беседа.  Комментированное чтение |  | **Уметь:** анализировать стихотворения Тютчева | Лирический цикл | Стр.17-27, самостоятельный анализ стихотворения «Silentium», наизусть стихотворение «Умом Россию не понять!» |
| 50 | А. А. Фет: страницы жизни и творчества | УИНМ.  Лекция учителя. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Уметь:** анализировать стихотворения Фета | Поэтическая фонетика (использование звуковых сочетаний в поэтической речи) | Стр. 33-39, самостоятельный анализ стихотворения «На заре ты ее не буди…» |
| 51 | Стихотворения Фета о природе: «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Еще майская ночь» и др. Фет и «чистое искусство» | УК.  Лекция учителя с элементами беседы. |  | **Уметь:** анализировать стихотворения Фета | Музыкальность стиха | Стр.40-50, вопросы для анализа стихотворений |
| 52 | Любовная лирика Фета. Анализ стихотворений «Старые письма», «Напрасно!» и др. | УК. Аналитическая беседа.  Комментированное чтение |  | **Уметь:** анализировать стихотворения о любви. | Лирический этюд | Подготовиться к сопоставительному анализу стихотворений Фета и Тютчева |
| 53 | **Сопоставительный анализ стихов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Особенности поэтического стиля Ф.И.Тютчева и А.А.Фета** | УРР |  | **Знать:** содержание и понимать стихотворения поэтов Фета и Тютчева.  **Уметь:**  делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля. |  | Составить хронику жизни и творчества писателя Н. С. Лескова, опираясь на материал учебника ( стр.78-107) и другую дополнительную литературу |
| 54 | Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова. Повесть-хроника «Очарованный странник». Своеобразие композиции и сюжета. | УИНМ.  Лекция учителя. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об основных этапах жизни и творчества писателя | Литературный сказ. Жанр путешествия. | Прочитать повесть»Очарованный странник», ответить на вопросы по тексту повести |
| 55 | Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник» | УК. Аналитическая беседа.  Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Уметь:** составлять характеристику героя | Национальный колорит.Герой-рассказчик | Сообщение по теме урока «Образ Ивана Флягина в повести-хронике «Очарованный странник» |
| 56 | Смысл названия повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности стиля Лескова. | УК. Аналитическая беседа |  | **Уметь:**  анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия | Стилизация. Жанровый синтез | Подготовиться к контрольной работе по творчеству Н. С. Лескова |
| 57 | **Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова** | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по творчеству Н. С. Лескова | а | Прочитать произведения из цикла «Сказки для детей изрядного возраста»: «Медведь на воеводстве» и «Премудрый пескарь», ответить на вопросы |
| 58 | «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина | УИНМ.  Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:**  факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.  **Уметь:** анализировать сказки, выявляя проблематику | Сарказм. Ирония. Авторская сатирическая сказка | Стр.79-107, подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя, прочитать избранные главы из романа-хроники «история одного города» |
| 59 | Роман-хроника «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор) | УИНМ.  Лекция учителя. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Иметь представление** о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.  **Уметь:** характеризовать образы градоначальников | Гротеск.  Аллегория.  Абсурд.  Хронотоп | Подготовить сообщение в виде презентации о жизни и творчестве А. К. Толстого. Инд. сообщения» красота природы и природа красоты в поэзии А. К. Толстого», « «Сатирические темы и мотивы в поэзии А. К. Толстого», А. К. Толстой и братья Жемчужниковы(феномен Козьмы Пруткова)», « Историческая проза А. К. Толстого (роман «Князь Серебряный»)» |
| 60 | А.К. Толстой. Песни чистой души. Своеобразие художественного мироощущения А. К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы его творчества. Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого. Баллады и былины поэта. | УИНМ.  Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:**  факты биографии писателя, особенности его творчества | Романс.  Баллада.  Пародия | Стр. 110-127, вопросы 1, 2, 5, 6, наизусть стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» |
| 61 | Л. Н. Толстой: история великой жизни. Начало творческого пути. | УИНМ.  Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:**  факты биографии писателя, особенности его раннего творчества | Структура художественного текста |  |
| 62 | Человек на войне. «Севастопольские рассказы» - новый этап творческого пути писателя | УК. Аналитическая беседа.  Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Знать:**  историю создания цикла «Севастопольские рассказы» | Композиционное единство художественного произведения | Стр. 140-146, самостоятельный анализ рассказа «Севастополь в декабре месяце» - вопросы для анализа на стр. 145-146  «Прототипы в романе «Война и мир» - инд. сообщение |
| 63 | Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, жанровое своеобразие, смысл названия, проблематика и художественные особенности произведения | Обзорный урок. Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об истории создания романа, жанровом своеобразии, проблематике, смысле названия и художественных особенностях | Художественные особенности романа. Роман-эпопея.  Историзм | Лекция в тетради, перечитать главы 1-6 (часть I, том I) – краткий пересказ, ответить на вопросы:  Что вы узнали о семье Ростовых из части I?  Как изменилось положение Пьера со смертью отца?  Каким представляется князь Андрей (по I части?  Анализ сцены «Прощание князя Андрея с отцом» |
| 64 | Дворянство в романе «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер. Петербург. Июль 1805г.» | УК.  Лекция учителя. Комментированное чтение. Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | **Уметь:** анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию | Эпизод в художественном произведении | Перечитать 7-11, 14-17, 22-25 главы из I части I тома, ответить на вопросы:  Какая атмосфера царит в доме Ростовых и в чем отличие взаимоотношений в семействе Ростовых от взаимоотношений людей в «высшем свете»?  Как описывает Толстой Наташу?  Что показалось необычным в доме Болконских в Лысых Горах?  Почему княжне Марье живется тяжело в доме? |
| 65 | «Интересы мысли» и «жизнь сердца» толстовских героев. Быт поместного дворянства.  Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», « Князь Андрей в Лысых горах» | УК.  Комментированное чтение. Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | **Уметь:** анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию  Характеризовать семьи Ростовых и Болконских. Сопоставить их с другими дворянскими семьями. | Прием контраста | Стр. 146-159, работа с текстом (части I и II), вопросы для самостоятельной работы.  Стр. 159-164, работа с текстом (том I, часть II, гл. 15-21 и часть III, гл. 16-19). Групповое задание: отобрать цитатный материал по темам: «Князь Андрей в Шенграбенском сражении», «Образ «маленького человека» Тушина», «Князь Андрей в Аустерлицком сражении» |
| 66 | Изображение войны 1805-1807 гг. Смотр войск под Браунау. Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону | Урок-семинар Сообщения учащихся | Мультимедийная презентация.  Турьянская Б. И «Литература в 10 классе. Урок за уроком» - стр. 384 | **Уметь:** выявлять авторскую позицию в изображении войны 1805-1807 гг. | Тип эпизода.  Анализ литературного образа | Перечитать 9 главу части I и 11-12 главы части II, тома II, проанализировать эпизоды «Возвращение князя Андрея в Лысые Горы |
| 67-68 | Духовные искания князя Андрея | Урок-семинар. Аналитическая беседа.  Анализ эпизодов | Мультимедийная презентация | **Иметь представление** о духовном пути князя Андрея | Пейзаж в художественном произведении. | Перечитать главы, рассказывающие о Пьере (I часть), 4-6 (II часть), 7 гл. (III часть) – II том. Инд. сообщение «Масонство и масоны» |
| 69 | Пьер Безухов в поисках смысла жизни | Урок-семинар. Аналитическая беседа.  Анализ эпизодов | Мультимедийная презентация | **Иметь представление** о поисках смысла жизни Пьером Безуховым | Внутренний монолог | Чтение глав 6-22 из V части, II тома.  Как случилось, что Наташа увлеклась Анатолем Курагиным?  Опережающее задание: ответить на вопрос: «Каковы жизненные итоги главных героев накануне войны 1812 года?»  Прочитать текст:  III том, III часть, 31-32 гл., IV том, 16 гл. – о князе Андрее.  IV том, I часть, 10-13 гл.; IV том, II часть, 12 гл.; IV том, часть IV, 17 гл. – о Пьере Безухове.  10, 14, 16 гл. эпилога – о Наташе Ростовой |
| 70 | Князь Андрей Болконский и граф Пьер Безухов. Сравнительная характеристика образов | УРР. Сообщения учащихся. Аналитическая беседа |  | **Уметь:** составлять сравнительную характеристику образов | Приемы обрисовки образа | Письменный ответ на вопрос: «Почему Пьер и Андрей были друзьями?» |
| 71 | Женские образы романа. Наташа Ростова. История «любви» Наташи и Анатоля Курагина. Образ княжны Марьи Болконской. Ее путь к личному счастью | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Уметь:** отбирать материал к уроку, анализировать эпизоды, сопоставлять образы. | Диалектика души | Характеристика образов Наташи Ростовой и Марьи Болконской по предложенному плану.  Прочитать главы 19-21, 24-25, 30-32 из III тома, II части |
| 72 | Анализ эпизода «Бородинское сражение». Пьер на батарее Раевского и в плену | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Уметь:**  видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война» | Вставные эпизоды | Перечитать главы 10-13 из IV тома, I части;  из IV тома, II части – гл. 11-12; из IV тома, IV части гл. 17; из эпилога – 14, 16 главы.  Инд. задание: сообщение на тему «Совет в Филях» (том III, часть III, гл. 4) |
| 73 | Два полководца в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон | УК.  Лекция учителя с элементами беседы | Мультимедийная презентация | **Уметь:**  делать сопоставительную характеристику героев, определять роль личности в истории | Авторское отступление | Прочитать текст: IV том, часть III, гл. 1-11.  Инд. сообщения «Образ Пети Ростова в романе», «О роли личности в истории» |
| 74 | Партизанская война в романе. Смысл понятия «народная война». Взгляд Толстого на роль личности в истории | УК.  Лекция учителя с элементами беседы | Мультимедийная презентация | **Знать:** о проблемах истинного и ложного героизма в романе.  **Уметь**:  во время анализа романа сравнивать жизнь и поступки героев | Внесюжетные элементы повествования | Прочитать 2 часть эпилога романа, подумать над проблемным вопросом «Со всеми ли положениями Толстого можно согласиться?»  Инд. сообщения «Второстепенные образы в романе: Долохов и Денисов» |
| 75 | Композиционные особенности романа. Роль пейзажа. Понятие ***«психологический пейзаж»***. Портретная характеристика и речь героев. Авторская речь. Эпитеты и сравнения | УК.  Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного | Долинина Н. Г. «По страницам «Войны и мира»: Заметки о романе Л. Н. Толстого «Война и мир».- Изд. 3-е. – Л.: Дет. лит., 1989 | **Знать:**  о роли пейзажа в романе, особенностях портретной и речевой характеристике героев | Психологический пейзаж.  Речевая характеристика.  Портретная характеристика | Конспект лекции в тетради. |
| 76 | **Контрольная работа по роману «Война и мир»** | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по роману «Война и мир» |  | Материалы для сочинения |
| 77 | Сочинение по роману «Война и мир» | УРР |  | **Уметь:**  писать сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» |  | Подготовить сообщения о романах «Анна Каренина» и «Воскресение» |
| 78 | Жизнь и творчество Л. Н. Толстого после «Войны и мира». Заключительный урок по творчеству Л. Н. Толстого | УК.  Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. Сообщения учащихся | Мультимедийная презентация | **Знать:**  о жизни и творчестве Л. Н. Толстого после романа «Война и мир» | Словесная пластика | Подготовить сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского - стр. 203-214. |
| 79 | Ф. М. Достоевский: жизнь и творчество. | УИНМ.  Лекция учителя.  Сообщения учеников | Мультимедийная презентация | **Знать:**  о жизни и творчестве писателя Достоевского | Тема и идея художественного произведения | Инд. сообщения о романах Достоевского «Бедные люди», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Подросток», «Бесы» |
| 80 | Роман «Преступление и наказание»: история замысла, смысл названия, своеобразие жанра. | УИНМ.  Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:**  о творческом замысле романа «Преступление и наказание», особенностях жанра | Детективный роман.  Идеологический роман | Перечитать главы, в которых разворачивается трагедия «маленького человека» на улицах Петербурга:  Пейзажи – часть I, гл.1; часть II, гл. 1, 2, 6; часть V, гл. 5; часть VI, гл. 6.  Сцены уличной жизни – часть I, гл. 1; часть II, гл. 2, 6; часть V, гл. 5; часть VI, гл. 6.  Интерьеры - часть I, гл. 2 и 3» часть II, гл. 7; часть IV, гл. 4; часть VI, гл. 3.  Ответить на вопрос: «Каким предстает Петербург в романе?» |
| 81 | В Петербурге Достоевского. Боль за человека – основа авторского позиции в романе. Образы Раскольникова, Мармеладова | УК. Аналитическое чтение | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об особенностях творческого метода: ***полифония***, авантюрности сюжетного действия, синтетичности композиции, психологизме романа | Полифония | По исповеди Мармеладова (часть I, гл. 2) рассказать о судьбе Сони.  Перечитать II часть, гл. 7 – сцену смерти Мармеладова. Знакомство с Соней. Портрет.  Часть V, гл. 2, 3 – поминки; гл. 5 – смерть Екатерины Ивановны.  Выполнить тест (восстановить события в последовательности – см. стр. 322 в кн. Турьянской).  Инд. задание: подготовить сообщение с использованием презентации «Смысл имен Мармеладовых» |
| 82 | Раскольников в мире «бедных людей». Композиционные особенности романа. Мистические мотивы | УК.  Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. Сообщения учащихся |  | **Знать:** о композиционных особенностях романа, его мистических мотивах |  | Перечитать: часть I, гл. 7 – сцену убийства старухи-процентщицы;  часть III, гл. 5-6 – обсуждение статьи Раскольникова, беседу со следователем Порфирием Петровичем;  часть IV, гл. 5 – приход следователя к Раскольникову;  часть VI, гл. 2 – объяснение преступления Раскольникова Порфирием Петровичем |
| 83 | Сущность теории Раскольникова. Социальные и философские истоки бунта героя. Ложность теории Раскольникова. Правда Раскольникова и правда Софьи. Преступление и наказание героя | УИНМ.  Лекция учителя | Мультимедийная презентация | **Знать:**  сущность теории Раскольникова, ее философские и социальные истоки | Идея «сверхчеловека» | Подготовить сообщение о сущности теории Раскольникова. Проанализировать сцены 3-х визитов Раскольникова к Соне |
| 84 | Раскольников и Соня Мармеладова | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Уметь:**  выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя | Художественная речь | Перечитать главы: часть IV, гл. 1; часть VI, гл. 3, 5, 6.  Ответить на вопрос: «Что роднит Раскольникова и Свидригайлова?»  Инд. задание: подготовить сообщение «Смысл фамилии Свидригайлова» |
| 85 | Двойники Раскольникова – Лужин и Свидригайлов | УК.  Лекция учителя с элементами беседы. Обобщение изученного. Сообщения учащихся | Мультимедийная презентация | **Уметь:** сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова  Знать:  с какой це­лью Достоевский вводит в роман «двойников» Рас­кольникова | Психологизм. Стиль повествования | Перечитать сцены поединка Раскольникова со следователем, ответить на вопросы:  В чем суть теории Раскольникова в понимании следователя?  Когда Парфирий Петрович безошибочно определил, что старуху-процентщицу убил Раскольников?  Как характеризует Парфирия Петровича его отношение к Раскольникову?  Дочитать роман до конца. Поработать с эпилогом.  Почему на каторге Раскольников одинок?  Почему не сложились у него отношения с другими каторжанами?  Почему каторжане полюбили Соню?  Как заканчивается роман? |
| 86 | «Солгал-то он бесподобно, а натуру не сумел рассчитать» (Три встречи со следователем Порфирием Петровичем. Явка с повинной) | УК.  Комментированное чтение.  Аналитическая беседа | Мультимедийная презентация | **Знать:**  о причинах явки с повинной Раскольникова | Идея. Мировоззрение писателя | Домашнее сочинение «Почему Раскольников сделал явку с повинной?» |
| 89 | Обобщение изученного по роману Достоевского «Преступление и наказание». Подготовка к контрольной работе по произведению | УК (с элементами дискуссии |  | **Уметь:**  выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов |  |  |
| 90 | **Контрольная работа по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»** | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:** качественно выполнять контрольную работу по роману «Преступление и наказание» |  | Прочитать ранние рассказы Чехова, ответить на вопросы:  Какой урок преподал гувернантке своих детей герой рассказа «Размазня»? С какой целью? О чем он подумал, когда поглядел ей вслед?  Отчего умер Червяков – герой рассказа «Смерть чиновника»? Что подчеркивает фамилия главного героя?  Как ведут себя прсутствующие при скандале люди до того, как гражданин Пятигоров, местный миллионер, буян, фабрикант, почетный гражданин, известный своими скандалами и благотворительностью, снял с себя маску? А как после? Что высмеивается в рассказе?  В чем видит свой гражданский долг унтер Пришибеев из одноименного рассказа Чехова? |
| 91 | Жизнь и творчество А. П. Чехова. Ранние юмористические рассказы Чехова: «Унтер Пришибеев», «Размазня», «Смерть чиновника» | Проблемное изложение.  Практикум, беседа | Мультимедийная презентация  Чехов в школе: Книга для учителя/Авт.-сост. И. Ю. Бурдина. – М.: Дрофа, 2001 | **Знать:**  об основных фактах биографии Чехова, своеобразии его ранних рассказов, об особенности изображения Чеховым «маленького человека» | Псевдоним Чеховская деталь | Прочитать рассказ Чехова «Палата № 6», ответить на вопросы:  Что окружает доктора Рагина?  Каким образом попал в дом умалишенных Громов? Чем можно объяснить его страх?  Почему именно Громов вызвал интерес у доктора Рагина?  Чем история Рагина похожа на историю Громова?  Закономерен или случаен финал рассказа? Что понял Андрей Ефимыч, попав в палату № 6?  Почему потерпела крах его философия стоика, не вмешивающегося в жизнь и равнодушно взирающего на ее течение? |
| 92 | Мелеховский период в творчестве Чехова. «Палата № 6»: сюжет рассказа. Протест против деспотизма самодержавной России. История доктора Рагина. | Практикум, беседа | Мультимедийная презентация | **Знать:**  об особенностях мелиховского периода в творчестве Чехова, содержание рассказа «Палата № 6» | Проблематика рассказов и система образов. | Прочитать «маленькую трилогию», стр. 254-261, вопросы:  Почему Беликов, герой рассказа «Человек в футляре», держал в страхе весь город? Почему он умер? Изменилась ли жизнь в городе после его смерти?  Какой смысл вкладывает Буркин в понятие «беликовщина»?  О чем мечтал герой рассказа «Крыжовник»? Чем он пожертвовал для достижения цели и был ли он счастлив?  Почему не сложилась любовь помещика Алехина, героя рассказа «О любви»? |
| 93 | Трилогия «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре» | Практикум, беседа | Мультимедийная презентация | **Знать:**  содержание рассказов «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре», | Система художественных образов | Прочитать рассказ «Ионыч», ответить на вопросы:  Что чувствует Старцев, впервые попав в дом Туркиных?  Как меняется герой на протяжении рассказа? Почему Дмитрий Старцев превратился в Ионыча? Почему в финале рассказа вновь возникает семья Туркиных? |
| 94 | Рассказ «Ионыч»: «Нет, так больше жить невозможно!» Путь от Старцева к Ионычу | Практикум, беседа | Мультимедийная презентация | **Знать:**  содержание рассказа «Ионыч»  **Уметь:** раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности |  | Прочитать рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка», ответить на вопросы:  Что нравилось Никитину у Шелестовых?  Когда Никитин понял, что «не было любви, не было и счастья»? Сможет ли Никитин изменить свою жизнь? («Учитель словесности»)  А смогут ли изменить свою жизнь герои рассказа «Дама с собачкой»? Почему любовь изменила обоих?  Почему решила изменить жизнь героиня рассказа «Невеста»?  Как сложилась жизнь Ольги Племянниковой, героини рассказа «Душечка»? Почему ее называли душечкой?  Чему учит рассказ Чехова «Попрыгунья»? |
| 95 | Рассказы «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка». Анализ произведений | Практикум, беседа |  | **Знать:**  содержание рассказов «Учитель словесности», «Дама с собачкой», «Попрыгунья!», «Невеста», «Душечка» | Лирическая проза | Прочитать рассказ «Дом с мезонином», ответить на вопросы:  О чем спорят между собой озабоченная земская деятельница и «беззаботный» художник? Кто же все-таки прав – Лида или художник?  Почему рассказ «Дом с мезонином» - «самое поэтическое произведение» Чехова? |
| 96 | «Самое поэтическое произведение» Чехова – «Дом с мезонином» | Практикум, беседа | Мультимедийная презентация | **Знать:**  содержание рассказа «Дом с мезонином» |  | Подготовиться к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова |
| 97 | **Тестовая контрольная работа по рассказам Чехова** | Урок контроля | Текст контрольной работы | **Уметь:**  выполнять качественно тестовую контрольную работу по рассказам Чехова |  | Подготовить сообщения: «Театр Чехова», «Смысл названия пьесы «Вишневый сад» читать пьесу «Вишневый сад» |
| 98 | Театр Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад». Система образов. Своеобразие конфликта. Особенности сюжета. «Подводное течение» в чеховской пьесе | Лекция с элементами беседы | Мультимедийная презентация | **Иметь представление**  о театре Чехова.  **Знать:**  об истории создания пьесы «Вишневый сад», своеобразии конфликта в пьесе, особенностях сюжета, системе образов | Подтекст.  Жанры драматического произведения.  Лирическая комедия | Подготовить сообщения: «Тема будущего в комедии «Вишневый сад» |
| 99 | Вишневый сад – главный образ пьесы. Загадка Ермолая Лопахина. Голоса будущего в пьесе | Работа в группах Аналитическая беседа |  | **Уметь:** определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей | Внутреннее действие | Прочитать пьесу «Чайка».  Вопросы по тексту:  Где происходит действие в пьесе?  Что вы узнали о главных героях? Сколько «любовных треугольников» в «Чайке»? Какой кажется наиболее интересный? Что вы узнали о героях этого противостояния? Почему Нина отдает предпочтение Тригорину?  Какова роль Аркадиной в этом треугольнике?  Кто виноват в смерти Треплева? Какая творческая судьба ожидает Нину Заречную? Какую роль играет в пьесе образ-символ чайки? Можно ли вслед за Чеховым утверждать, что пьеса написана «вопреки всем правилам искусства»? |
| 100 | «Пьеса, написанная вопреки всем правилам искусства»: «Чайка». Особенности сюжета. Система образов. Жестокая ирония | Аналитическая беседа. Комментированное чтение | Мультимедийная презентация | **Знать:**  содержание пьесы «Чайка»; о своеобразии чеховского стиля в драматургии | Интрига.  Символ | Сообщения о писателях зарубежной литературы II половины XIX века (домашнее задание давалось предварительно) |
| 101 | Обзор зарубежной литературы II половины XIX века | Урок-семинар | Мультимедийная презентация | **Иметь представление** о зарубежной литературе II половины XIX века |  | Сообщение о К. Хетагурове |